



Panorámica del Paraninfo del CESEDEN; a la derecha, patio herreriano del castillo de Villaviciosa de Odón.
Bajo estas líneas, vista de la singular biblioteca de la Escuela de Guerra del Ejército, en la calle Santa Cruz de Marcenado.



Palacios, centros docentes, un hospital, un castillo e, incluso, una iglesia conforman una ruta de singular valor histórico-artístico

Madrid

ARQUITECTURA Y DEFENSA

CADA otoño, la arquitectura es cita destacada de la agenda cultural madrileña desde que, en el año 2003, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid organizara su I Semana de la Arquitectura (www.semanaarquitecturamadrid.com). Una actividad en la que el Ministerio de Defensa colabora de forma habitual y promueve la difusión del patrimonio arquitectónico local, «referente mundial en la materia», asegura la mencionada institución.

Idéntico fin tiene el Festival de Arquitectura y Ciudad de *OpenHouseMadrid* (openhousemadrid.org), que, si las circunstancias lo permiten, se va a celebrar entre el 25 y 27 de este mes, con rutas exteriores por edificios singulares de la capital y visitas, como la del Cuartel General de la Armada anunciada en su web.

La Villa y Corte atesora la mayoría de las construcciones representativas de la comunidad, pero no está sola. Hay localidades que, por ejemplo, aún conservan sus castillos. Una de ellas es Villaviciosa de Odón, cerca de la capital.

Esa fortaleza-palacio es parte del patrimonio dependiente del Ministerio de Defensa y uno de los doce edificios singulares madrileños del Departamento que incluye la ruta de interés histórico-arquitectónico propuesta en estas líneas.

EN LA CAPITAL

Arrancamos en el Cuartel General del Estado Mayor de la Defensa (EMAD), en pleno eje de la Castellana. Es el edificio más al norte del recorrido y obra del prolífico arquitecto Luis Gutiérrez Soto

(1900-1977), profeta en su Madrid natal y en el resto de la geografía española, explica el especialista Miguel Á. Balde-llou en el *Diccionario biográfico-e* de la Real Academia de la Historia (www.rah.es).

Su legado incluye también la popular plaza y cine Callao, así como el Cuartel General del Ejército del Aire, que veremos más adelante. Tres ejemplos del «pragmatismo seguro» que guió su obra, «capaz de adaptar eficazmente su pensamiento ecléctico a las corrientes históricas dominantes en la sociedad a la que ayudó a fijar su identidad».



Héber Ciriquel

Escalera estilo imperio del Cuartel General de la Armada, ejemplo destacado de la arquitectura interior madrileña.

AIRES DE MODERNIDAD

Soto levanta el EMAD a partir de una planta en «L», utiliza hormigón armado, lo que le da aires de modernidad, y lo cubre con granito gris de Colmenar Viejo (Madrid). Inventa así un edificio de «volúmenes puros», dentro del racionalismo moderado, combinado con la *brise-soleil* de influencia brasileña, que aprovecha la luz, aísla del calor y crea un juego de luces, sombras y color.

Al otro lado de la Castellana, casi enfrente, aguarda el Centro Superior de Estudios

de la Defensa Nacional (CESEDEN), incluido este julio en el plan de iluminación ornamental de edificios singulares de Iberdrola.

El burgalés Ricardo Velázquez Bosco, nombrado «arquitecto de construcciones civiles de Madrid» en 1886, inició su diseño como Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos en 1893.

Es, de nuevo, un creador trascendente en su época, prócer también en los mundos de la arqueología y la restauración, con trabajos en la mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada. explica el citado Baldellou.

Hoy, el actual CESEDEN, es un «ejemplo extraordinario» del eclecticismo, con elementos del neomudéjar madrileño, según recoge la documentación que sobre tan singular edificio se conserva en el Ministerio de Defensa.

La primera ubicación del colegio de ciegos iba a ser el área de Moncloa, a donde llega la ruta para hacer un alto en el Cuartel General del Aire, cuyo alias fue *Monasterio del Aire* por su aire esculiarense y monumentalidad.

Es el edificio principal de un conjunto urbanístico único entre las obras públicas del Madrid de los cincuenta (s. XX).

En poco más de un kilómetro, el inmueble original de la Escuela de Guerra del Ejército es un «magnífico ejemplo de la arquitectura militar madrileña del



Patio principal del Cuartel General del Ejército del Aire, sobrio, funcional y de inspiración herreriana.

tránsito del siglo XIX al XX». Fiel al estilo local, usa ladrillo rojo y piedra como elementos constructivos y ornamentales. Además, posee una ejemplar biblioteca.

hogar de personajes ilustres

En la calle Quintana, a 500 metros, está el Palacio de *La Chata*, sede del Mando Aéreo General del Ejército del Aire. Es obra del arquitecto Antonio Ruiz de Salces, debe su nombre al apodo de la primogénita de Isabel II y se inició en 1868. Tiene torreones rematados con chapiteles y flores de lis en la decoración de ventanas y balcones. Benlliure decoró el techo de su escalera principal.

Los entornos de las plazas de Cibeles y Neptuno unen los siguientes dos hitos: los cuarteles generales del Ejérci-

to de Tierra y la Armada, respectivamente. Son dos conjuntos arquitectónicos en los que sobresalen sus edificios principales.

El primero, el palacio de Buenavista, tiene una dilatada historia. Fue residencial real, museo, ministerio... y expone más de 800 piezas de patrimonio mueble: pinturas, esculturas, armas, mobiliario...

El actual inmueble vio la luz de la mano de la duquesa de Alba retratada por Goya y data de 1777. Es obra del maestro Juan Pedro Arnal, quien aunó en el edificio esquemas

italianos y franceses. Además, diseñó la fachada que da a sus singulares jardines y se abre a la calle Alcalá.

Inspiración marinera

El Cuartel General de la Armada, por su parte, nació para albergar el más alto mando de la entonces Marina española, que se mudaba de las inmediaciones de la calle Bailén, junto al Senado.

Las obras comenzaron en 1917 bajo la dirección de José Espelú, quien apostó por una estética historicista de carácter ecléctico, y concluyó el proyecto Javier de Luque, que trabajó en varios edificios estatales monumentalistas, muy del gusto del momento.

Las fachadas recogen elementos de inspiración marinera y se dividen en



Altar mayor de la Iglesia Arzobispal Castrense, neoclásico, está presidido por un lienzo del pintor de cámara (1804) G. Ferro.



Entrada principal del EMAD, construido con hormigón armado y cubierto por granito gris de Colmenar Viejo.

tres fajas. El mismo esquema reproduce el edificio que hoy acoge el Museo Naval, con acceso por el paseo del Prado. Este es de los años setenta y fue obra de los arquitectos José Chastang, Gerardo Olivares y Rafael de la Hoz.

En el barrio más antiguo de la capital, muy cerca del Palacio Real, está la Iglesia Arzobispal Castrense. Un templo característico del barroco madrileño y, también, uno de los edificios más veteranos de esta ruta. Las primeras referencias sobre su construcción son de 1671.

Su interior atesora dos cuadros del pintor italiano afincado en Madrid Lucas Jordán y el lienzo de su altar mayor es obra de Gregorio Ferro, maestro coetáneo de Goya, con quien compitió en más de una ocasión.

Muy cerca, está el Palacio de la Nunciatura, otro ejemplo de la arquitectura madrileña, en este caso, palaciega. Se construyó entre los siglos XVII y XVIII y debe el aspecto actual a Manuel de Moradillo, discípulo del maestro Pedro Ribera, creador de, entre otros emblemáticos edificios, los madrileños Cuarteles del Conde Duque.

COMPLEJO HOSPITALARIO

El edificio siguiente es el Hospital Central de la Defensa *Gómez Ulla*, en concreto, su hoy «pabellón histórico» y sede de la Colección Museográfica de Sanidad Militar. Se diseñó en 1890 y ya preveía ingresar —y poder aislar— a los pacientes según su patología. Nació como una instalación castrense y está ubicado en el actual barrio de Carabanchel Alto.

Con la Torre de Señales de la base aérea de Cuatro Vientos (1920), inspirada en los faros, pionera en su género y también concebida como una edificación militar, la ruta deja Madrid capital y va a la ya mencionada Villaviciosa de Odón.

Su citado castillo, hoy es sede de Archivo Histórico del Ejército del Aire y el inmueble más longevo del recorrido, se remonta a la época de los Reyes Católicos. Aún conserva la huella que le imprimió Juan de Herrera, el inmortal arquitecto de *El Escorial*.

Como otros inmuebles de la ruta, en el interior guarda algún secreto y programa visitas, siempre, según las normas de seguridad vigentes.

Esther P. Martínez
Fotos: Pepe Díaz



«El Nuncio» sigue el modelo de los palacios barrocos madrileños, aunque ya muestra elementos que anticipan el inminente neoclasicismo.

Maestros de la arquitectura, como Juan de Herrera, Pedro Arnal y Gutiérrez Soto trabajaron en estos inmuebles



Pinturas bajo techo, de M. Benlliure, escalera principal del Palacio de la Chata.



El Palacio de Buenavista tiene en su colección estable más de 800 piezas: tapices, pinturas, lámparas, relojes, armas alfombras...

EDIFICIOS SINGULARES DE DEFENSA

El Ministerio conserva notables ejemplos del desarrollo de la arquitectura en Madrid

UN castillo, tres palacios, una iglesia y diferentes edificios ya diseñados para ser instalaciones militares —entre ellos, un hospital— integran esta singular ruta arquitectónica por la Comunidad de

Madrid, trazada con inmuebles del patrimonio cultural dependiente del Ministerio de Defensa. Son construcciones ligadas a la historia, referentes o ejemplos de diversos estilos de épocas pasadas o contenedores de

elementos representativos de diferentes etapas de la arquitectura madrileña. En ellos, se puede ver desde la visión del maestro del Escorial (s. XVI) a la obra de Soto, ya en la pasada centuria.





1

• **Cuartel General del Estado Mayor de la Defensa**

C/ Vitrubio, 1

Gutiérrez Soto diseña un edificio de «volúmenes puros», combinado con la *brise-soleil* de influencia brasileña, que aprovecha la luz, aísla del calor y crea un juego de luces y sombras.



2

• **Escuela Superior de Estudios de la Defensa Nacional**

Pº de la Castellana, 61

Se trata de un destacado referente de arte ecléctico, con elementos propios del estilo neomudéjar madrileño. Todavía conserva la impronta que le dio su autor, Velázquez Bosco.



3

• **Cuartel General del Ejército del Aire**

C/ Princesa (Moncloa)

Su apariencia y porte, a semejanza de *El Escorial* de Felipe II, incluso en la lonja que precede a su entrada principal, le valió el sobrenombre del *Monasterio del Aire*. También es un trabajo de Luis Gutiérrez Soto.



4

• **Escuela de Guerra C/ Santa Cruz de Marcenado, 25**

El edificio original es un magnífico ejemplo de la arquitectura militar madrileña del tránsito del siglo XIX al XX. Domina el ladrillo en muros y fachadas, como elemento constructivo y de decoración.



5

• **Palacio de La Chata**

C/ Quintana, 7

Cuartel General del Mando Aéreo del Ejército del Aire. Debe su nombre a la infanta M^a Isabel, primogénita de Isabel II y conocida como *la Chata*. Es un edificio decimonónico, con torrones rematados por chapiteles.



6

• **Palacio de Buenavista (Cuartel G. del Ejército)**

C/ Alcalá (Cibeles)

Data de 1777 y es obra del maestro Arnal, quien aunó en el inmueble esquemas italianos y franceses. También diseñó la fachada que da a la calle Alcalá, a sus singulares jardines.

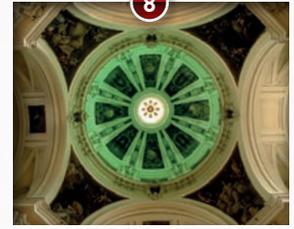


7

• **Cuartel General de la Armada**

C/ Montalbán, 2

El núcleo original es un palacio de principios del siglo XX, levantado entonces sobre solares de los Jardines del Buen Retiro. De estilo ecléctico y aires góticos, tiene elementos de gusto muy marinero.



8

• **Iglesia Arzobispal Castrens**

C/ Sacramento, 11

Sus trabajos finalizaron en 1744, aunque el primer contrato para su construcción data de 1671. La sobriedad es la nota dominante de su fachada, flanqueada por dos edificios. Tiene dos obras de Lucas Jordán.



9

• **Palacio de la Nunciatura**

C/ del Nuncio, 13 y 15

Concebido como vivienda nobiliaria, se construye entre los siglos XVII y XVIII. Sigue el esquema tradicional de los palacios barrocos madrileños, al que suma elementos precursores del neoclasicismo.



10

• **Hospital Militar Central Gómez Ulla**

Glorieta del Ejército

El pabellón histórico del actual Hospital General de la Defensa es aún testigo del conjunto arquitectónico (1890) que proyectó el capitán Cano y León, con edificios para albergar patologías diferentes.



11

• **Torre de Cuatro Vientos**

Base aérea de Cuatro Vientos. Nacional V

Fue construida en 1920 por Enrique Sierra en base a un diseño del comandante de ingenieros Leopoldo Giménez y sigue el modelo de los faros marítimos de la época.



12

• **Castillo de Villaviciosa**

Avenida de Madrid, Villaviciosa de Odón

Es la sede del Archivo Histórico del Ejército del Aire. Sus orígenes se remontan al reinado de los Reyes Católicos y aún conserva la torre del homenaje (1583) que diseñó Juan de Herrera.